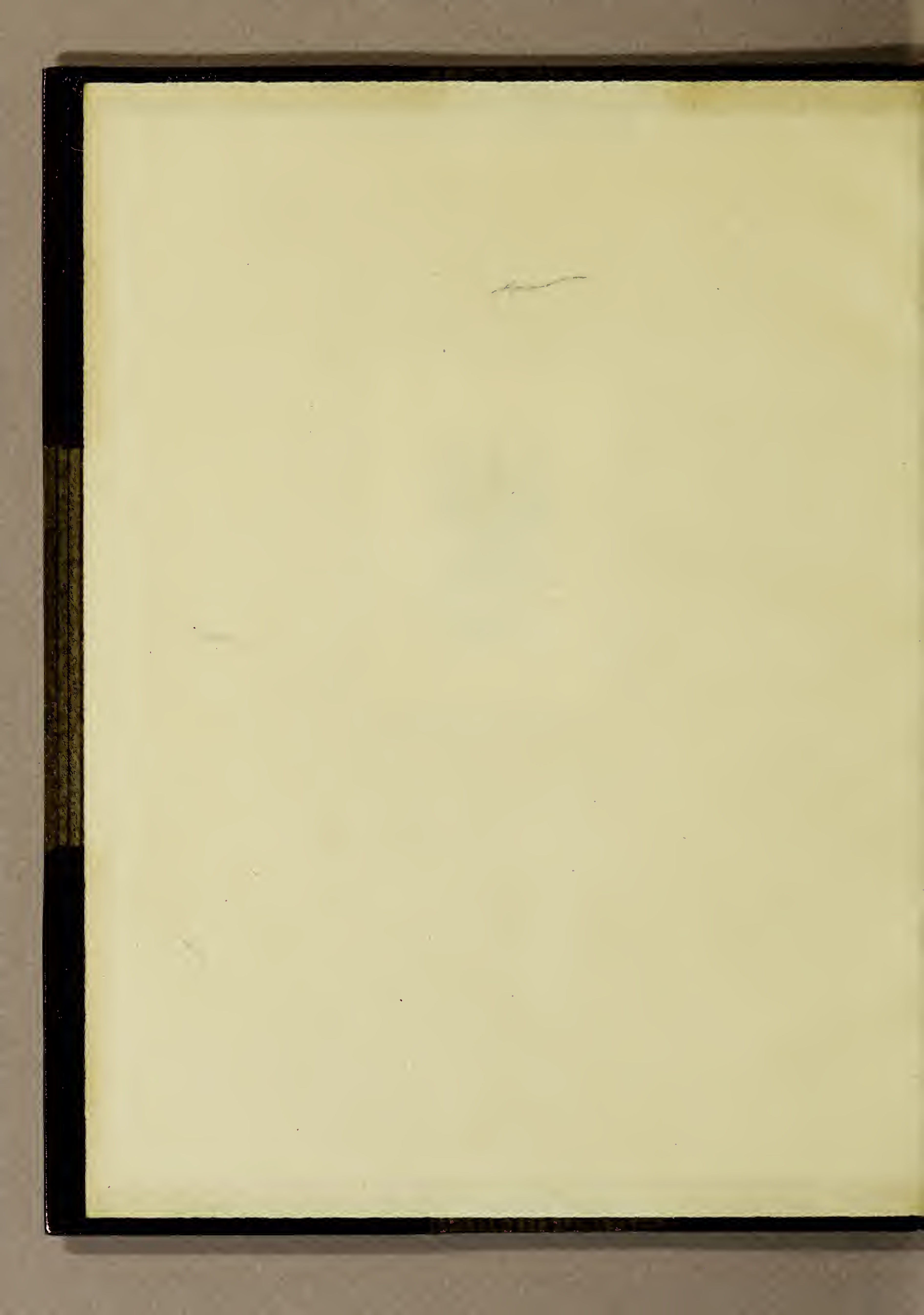




John Carter Brown
Library
Brown University



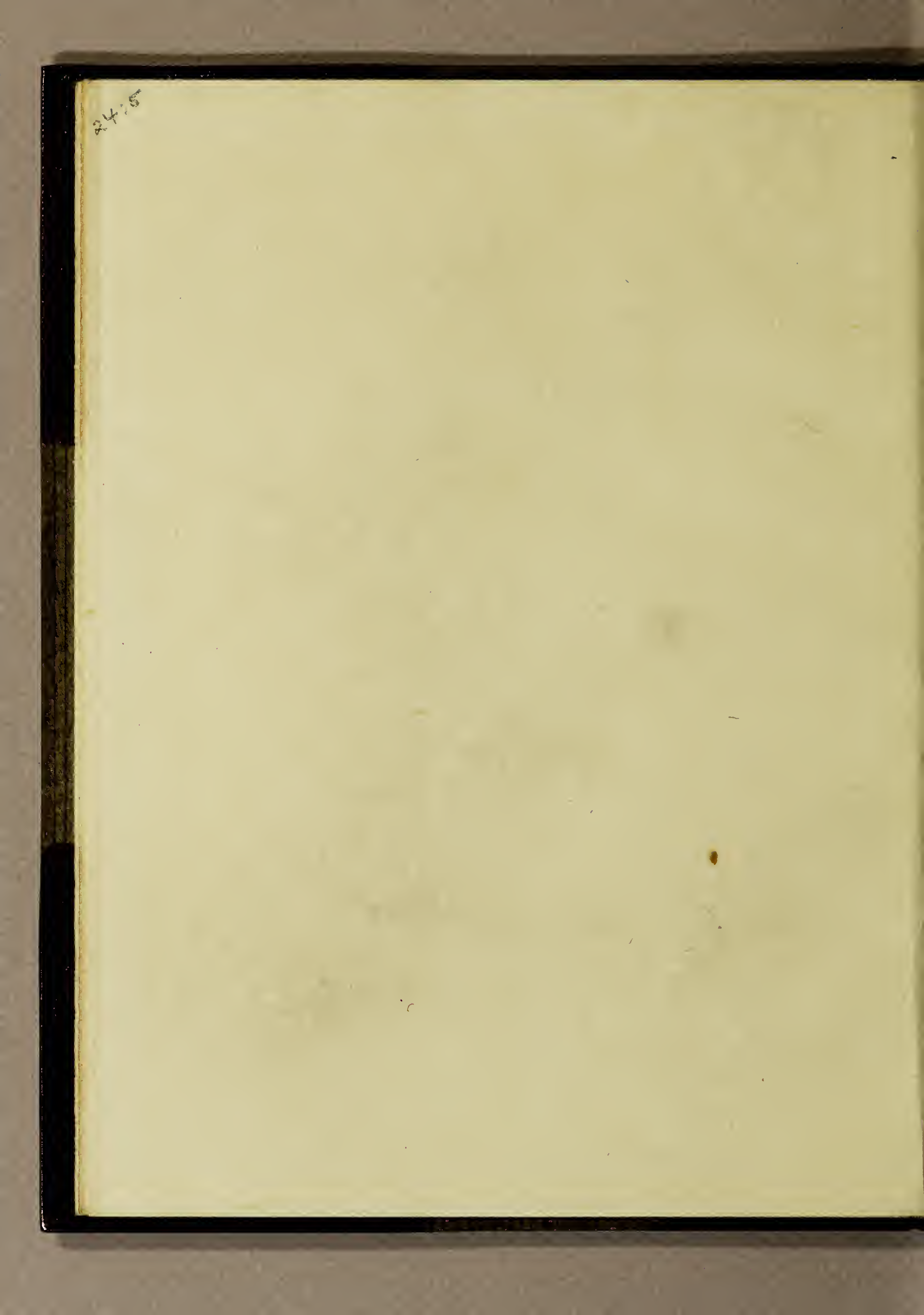


IMAGEN IRIS

De hermoſura, de fecundidad, y duracion,

N. SEÑORA DE VALVANERA.

SERMON,

QUE EN LA CELEBRE DEDICACION, de vn Altar nuevo, en que ſe colocó la Señora,

PREDICÓ

EN EL CONVENTO GRANDE DE N. S. P. S. Franciſco de Mexico, el dia 2. de Septiembre de el año de 1725.

EL M. R. P. Fr. ANTONIO MANCILLA, LECTOR Jubilado, Calificador del Santo Officio, Padre, y ex-Miniſtro Provincial de la Provincia de el Santo Evangelio de dicha Ciudad, &c.

LO CONSAGRA, Y DEDICA A LA MISMA Señora de Valvanera,

EL M. R. P Fr. PEDRO NAVARRETE, PREDICADOR General, Calificador del Santo Officio de la Inquiſicion, ex-Diſinidor de la Provincia de la Puriſsima Concepcion, Padre de la Provincia de Santiago de Xaliſco, P. y Miniſtro Provincial de la Provincia de el Santo Evangelio de Mexico.

En nombre de todos ſus Payſanos los Riojanos.

CON LICENCIA: EN MEXICO.

Por *Joſeph Bernardo de Hogal*, en el Puente del Eſpiritu Santo, Calle de la Azequia. Año de 1725.



SOBERANA SEÑORA
MARIA SANTISSIMA DE VALVANERA.

TODOS vueſtros Hijos, y mis Payſanos, comprometidos en mi ignorancia, quieren deſahogar ſu devoto affecto, por el eſtrecho tajo de mi

pluma; como ſi á eſta, porque le es facil eſcrebir, no le fuera impoſsible volar, haſta la alta eſphera de vueſtro Cielo. Eſte ſe veerá alguna vez (dice San Juan) (1) como vn grande libro envuelto. (2) Y es que el de vueſtras excelencias, y maravillas, ſe halla á nueſtra comprehenſion cerrado, y tan envuelto, que no ay parte alguna, por donde ſe pueda, ni aun deletrearlo. Con que fuera atrevimiento de mi capacidad limitada, (ſin tener ſeñal de juyzio) abreviar todo eſſe Cielo á ſolo vn libro, y compendiar eſte, en eſta dedicatoria á ſola vna carta. (3)

(1) Apoc. cap. 6

(2) *Cælum receſſit ſicut liber involutus.*

La que yo embiara á toda la tierra de la Rioja, fuera la que dexò eſcrita la grande diſcrecion de Plinio. Dice (porque diga en algo la noticia, con la idea de eſte Panegyrico) que ſi al tiempo que las avejas eſtán trabajando ſus panales, y conduciendo de los huertos, las flores, ſe aparece el Arco *Iris*, en el Cielo, ſe convierten ſus mie-

(3) *Arabicus: Cælum involvetur quaſi charta.*

les

les en medicinas, tan activas, y eficaces, que parecen dones venidos del Cielo. (4) Luego si á el entrar, y salir en aquel felicissimo *Roble*, de el ameno monte de Valvanera, las avejas, para trabajar en sus colmenas, y dejar hechos sus panales, fue señal que diò el Angel á nuestro compatriota Nuño, para hallar á nuestra gloriosa Serrana; se infiere que al estarse haciendo las mieles, concurriò en nuestra Imagen el *Iris*, para convertir aquellas dulzuras, en remedios; pues los ha dado, y dá tantos, como experimentamos en nuestra tierra prodigios.

(4) Plinio lib. 8 c. 14. *Namque ad exortum syderis cuiuscumque, sed nobilium maxime, aut cælestis arcus, si non sequantur imbres, sed ros tempescat radiis Solis, medicamenta; non mella gignuntur cælestia Dona.*

Assi os llama vuestro amartelado Richardo de Santo Laurentio; *Prodigio de las mieles, milagro de las dulzuras.* (5) Porquecon el calor de vuestro amor, se liquida, y derrama la miel de vuestros beneficios, desde las entrañas de el *Roble*, hasta llenar por todas partes de dulzura, nuestra tierra. Aquella

(5) Richard. de S. Laur. lib 12. de Laud. Virg. *Beata Virgo est mellius prodigium.*

(6) 1. Reg. cap. 14. *Omne q; terræ vulgus venit in saltum, in quo erat mel, super faciem agri.*

(7) *Maledictus vir, qui comederit panem vsq; ad vesperam, donec vlciscar de inimicis meis, & non manducavit vniversus populus, panem.*

(8) *Porro Jonathas non audierat, cum adiuraret Pater eius Populum, extendit que summitatem virgæ quam habebat in manu, & intinxit in favum mellis: & c[...]ertit manu suam ad os suum, & illuminati sunt oculi eius.*

lla ſelva, en que hizo alto Jonathas, y ſu exercito, como advierte el texto de los Reyes, abundava de tantos panales, que corrian ſus mieles por los troncos, haſta bañar las piedras, y cubrir los campos. (6) Pero con tanta deſgracia, que teniendolas los Soldados á la viſta avia prohibicion para llegarlas á la voca. (7) Menos Jonathas, que ſin ſaber la ley de Saul, eſtendiò vna bara, y cogiò, por ſu eſtremo, de vn panal vn leve fragmento, que llegò á los labios, y le hizo abrir los ojos. (8)

Dudaſe aqui ſi aquella miel, pudo tener ſecreto natural, ò virtud elevada, para darle á Jonathas, ò à qualquiera otro, fuerzas, brios, alientos, y tambien ojos? (9) Reſponda cada vno, como le pareciere á la duda, que yo tengo ya dada ſu reſpueſta con Plinio; porque ſi aquellas mieles guſtadas eran medicinas, que daban fuerzas, alientos, y ojos, ſerian ſin duda;

por-

porque al formarlas las avejas; influiria en ſus dulzuras el *Iris*.

El que apareciò en el roble de el monte de Valvanera, elevò de tal manera, las mieles de ſus panales; que corrian, y corren, con mejor virtud, que aquellas otras; pues ſi aquel las tenian la virtud de curar, era limitada, para fuerzas, y para ojos; pero las de Valvanera ſon generalmente para todos, y para todas enfermedades; para todos, y para todas las dolencias; porque en el *Roble* en que aſsiſte con ſu divina preſencia el *Iris*; eſtá vna Botica tan abundante de remedios, que todos los hallan, ſi con fee, y devocion los buſcan (10) como eſtá executoriado en la Igleſia, y Clauſtros de el Santuario, en pinturas de milagros.

Eſta es (amadiſsimos Payſanos) la Carta, que en eſta dedicatoria deſpacho en nombre de todos á nueſtra Patria; para que enterados de ſu contenido; vivan con el aviſo de conſervar, el

Eſcobar in 1. Reg. cap. 14. *Erat in melle virtus aliqua roboris, vel illuminationis.*

(10) *In Maria omne remedium invenies; quia omnibus omnia facta eſt.* S. Laurent. Iuſtin. lib. 7. de laud. V.

el culto, la devociõ, y el fervor, á aquel Santuario, en donde eſtá influyendo perpetuamente, el myſtico *Iris* de el Cielo, para que ſe conſerven, indemnes aquellos primitivos milagroſos panales. Hazed (Señora) que los guſten nueſtros merecimientos, haciendonos dignos de vueſtra proteccion, y gracia. Hazed que le ſirvan de centinela, en el roble de vueſtro domicilio, las miſmas avejas; para que defiendan ſus dulzuras, de el atrevido oſſo de el infierno, haciendo, que ſe les entren (como á los oſſos de la tierra) por ſus feas aſqueroſas narizes (11) ſirviendole ſu aguijon de eſpada, que lo poſtre, y rinda á vueſtras Soberanas plantas. Aſsi os lo pide, y ſuplica

(11) Cornel. in cap. 14. lib. 1 Regum. *Vrſi enim, melli inhiãt; ſed apes in nares vrſorum involãtes aculeis, q̃ pungentes, eos facile deturbant.*

Vueſtro indigno, y reconocido eſclavo.

Fr. Pedro Navarrete.

PARECER

DEL M. R. P. FR. LORENZO FRAGVAS, LECTOR en Sagrada Theologia, y Definidor actual de la Sancta Provincia de Menores Descalzos de N. S. P. S. Francisco, en esta Nueva-España.

Excmo. Señor.

MANDAME V. Exc. que vèa lo primoroso de el Arco Iris en lo peregrino de este Sermon: *Vide Arcum. In Sermone eius*, glosa mi Lyra. Es el decreto del superior goviermo de V. Exc. que vèa el Arco admirable, que considere la apparicion milagrosa: *Vide Arcum, id est, considera eius apparitionem mirabilem*, prosigue mi Lyra en su Glosa. Que considere la maravillosa apparicion de la Reyna de las flores en las rosas de Castilla. La que apareciendose convirtió, y elevó â sobrenatural orden â la Gentil fuerza del Natural. La destruccion de los Idolos. La que en campo de flores perpetúa siglos enteros su hermosura incorrupta en lo debil, y fragil de su corruptible materia. La del Aguila, rara Ave de la Patria, singular Iris de la tierra: *Vide Arcum in Sermone eius; idest, considera eius apparitionem mirabilem.*

Ecclesiast. cap. 43. *Lyr. hic.* *Idem, hic.*

He visto, Señor Exmo. el Arco en el Sermon de la prodigiosa aparicion de nuestra Señora de Valvanera, que por titulo de su Altar pone en la estampa el M. R. P. Fr. Antonio Mancilla, Lector Jubilado, Qualificador de el Santo Officio, Padre. y ex-Ministro Provincial de la Santa Provincia del Santo Evangelio. Y siendo, como es, en pluma de S. Methodio, Maria Santissima nuestra Señora, Altar con alma: *Altare animatum*; y del Hymno griego, Ara de luz, Altar del Cielo: *Ara lucis*, con gran propriedad eloquentissimo el Author en la apparicion de nuestra Señora de Valvanera, forma el Iris, dedica el Arco, y lo erige por titulo de la Ara Cæli de Mexico: *Vide Arcum. Ara lucis.*

Oratione Dehyppante.

El erudito Padre Gamberto â dos colores de los de el Iris pone, con Marcial, por epigraphe: *Commendat gratia duplex*. Sin duda, que si viera el titulo del nuevo Altar, si reconociera en el Iris de la milagrosa Juno de la Rioja la hermosura, fecundidad, y permanencia (vivos colores de su celestial Imagen) no omittiera en el Iris alguna de las gracias, expressara en el Arco Iris â las tres gracias bien hermanadas,

Apud Picinell. *L.* 2. n. 260.

como las tiene eſte Sermon â todas juntas en ſu Iris, ô titulo, muy bien vnidas. Por eſſo al Titulo del nuevo Altar, al Iris de eſte Sermon, â ſu hermoſura, fecundidad, y permanencia (con toda la ley de Cenſor, en todo rigor de juſticia) diera yo la inſcripcion de todas las gracias en las tres hermanas: *Commendat gratia triplex.*

La flor del Iris es Symbolo de la Eloquencia, ſegun Pierio. Vn Panegyrico bien diſpueſto, debe ſer como el *Lib. 60. fol. 440.* Iris bien formado: *Propterea, quod eius hærbæ flos colorum varietate, atque ornatu Iridi cæleſti; quæ, & ipſa eloquentiæ Dea habebatur, ſimilis ſit: talem oportet, eſſe Orationem.* Aſſi debe ſer la Oracion Panegyrica, como eſta, Arte de chriſtiana Rhetorica, Eloquencia florida, adornada con matizes de muchas, y buenas alegorias, compueſta de varios colores de ſus bien vſſadas figuras. Es N. M. R. P. Mancilla, el Iris de la eloquencia, la flor de los Predicadores; y aun en flor, deſde ſus primeros floridos Abriles, como aquel Varon de Ezequiel, Angel en la inteligencia, y Angel Maeſtro como el del Apocalypſi con la pluma en la mano en los Pulpitos, y en las Cathedras; y con la vara alta de Angel Superior en ſu muy Santa Provincia.

Bien viſto el Arco, es para alabar â Dios: *Vide Ar-* *Cap. 21.* *cum, & benedic eum.* Reconocido el Iris de eſte Sermon, porque no ay mas, que decir, no tengo, que hacer, ſino con Batablo, dar los parabienes, y repetidos plazemes â ſu Au- *Batab. hic.* thor: *In Sermone eius, gratulare eius Authori.* Los varios colores del Arco ſon diviſas notorias de ſus horladas letras. En lo azul, demueſtra todas las Artes; en lo encarnado, las Leyes chriſtianas; en lo verde, los Sagrados Canones; y en lo blanco, la ſubtil Theologia, Sagrada Ciencia. Con eſto digo mi parecer; y es: que no darlo â las prenſas, fuera quitar al Titulo del Altar. Caractères de luces le vinieran â eſte Iris de molde: por eſtar muy conforme â nueſtras buenas conſtrumbres, ajuſtado â nueſtras ſanctas leyes, catholicos Dogmas, y Sagrados Canones. Aſſi me parece, ſalvo meliori, &c. En eſte Convento de San Diego de Mexico, en 12. de Septiembre de 1725. años.

Excmo. Señor.

B. L. M. de V. Exc. ſu rendido Capellan

Fr. Lorenzo Fraguas.

PARECER
DE EL M. R. P. ANTONIO CORTES,
Professo de la Sagrada Compañia de Jesvs.

Señor Provisor.

AY quien diga, que el Arco Iris, es Symbolo de el ingenio, y que la naturaleza emula de el arte, lo saca â luz con tanto primor, y esmero, como si fuera vn enygma de oro, con esmalte de gusanillo de plata: *Argumentosa natura opere vermiculato in Iride transcripsit ingeniosum.* Prueba es de aqueste sentir la Imagen Iris, que dispuso, y predicó el Reverendissimo Padre Fr. Antonio Mancilla, de la Orden Serafica, Lector Jubilado, Qualificador de el Santo Officio, Padre, y ex-Ministro Provincial de la Religiosissima, y Sapientissima Provincia de el Santo Evangelio de esta Ciudad. Pues en ella se vee, que hace el arte emulo de la naturaleza, lo que hace la naturaleza, quando afecta competencias con el arte: porque el grande entendimiento de este famoso Orador, tiene las veces de el Sol, cuyos sutiles, y lucidos conceptos, son rayos de luz, que reververando en las nubes de las altas noticias, q el Señor le ha dado de las divinas Escripturas (assi las llama S. Augustin: *In omnibus divinis Scripturis, tamquam in Dei nubibus.*) forman el vistoso Arco del Panegyrico con la matizada variedad de colores retoricos, que acostumbra la nativa, y nivelada Oratoria de su P. M. R. Todo el Arco en su Imagen, es vn primor ingenioso: *In Iride transcripsit ingeniosum.* Y si alguno preguntare, qual es lo mas ingenioso de el Symbolo en el celeste meteoro, pintado galan de la vaga esfera, tal vez precursor de vna tormenta, y casi siempre paraninfo de serenidad, dexando â otros su parecer, como mas acertado. Digo, que no es la variedad de los colores, que equivale â la elegancia de las voces, ni la reflexion de los rayos, que suena â la harmonia de los pensamientos, ni la capacidad de las nubes, que mira al fondo de la comprehension, sino la perfecta symetría de el Arco, que llama el Ecclesiastico su gloria en la gyracion de el Cielo: *Gyravit Cœlum in circuitu gloriæ suæ.* Assi parece, que lo insinúa

Zerd. Mar. Ef. Acad. 4. Sect. 5.

In ps. 7. cótr. Faust.

Cap. 43. ỷ. 17. núa el Insigne Padre Cornelio, quien le pinta de modo, que mas que descripcion, me parece definicion de el Arco, que tengo â la vista de tan galante Artifice: *Curvatura enim Iri-*

ad Cit. cap. *dis* (dice el Padre) *vndequaque est tam præcisa, & exacta, vt ad tornum circino adæquata, & circinata videatur.* Vnde Manil. Lib. 1.

Vsque suos arcus per nubila circinat Iris.

Lo mas admirable de essa maravilla de el ayre, es lo bien arqueado, con que ocupa todo el Emisferio, yà de el Oriente â el Poniente: yà de el Septentrion â el medio dia, tan pulido, y tan bien ondeado, como si se huviera hecho â torno con circulacion tan precisa, y tan exacta, que ni excede vn apice, ni desdice vn punto. Vèa el mas severo Juez toda la fabrica, y gyro de este Sermon, y lo veera forxado en este, y no en otro molde. Tan preciso, que ni le sobra, ni le falta para su perfeccion vna palabra. Tan exacto, que no dexa vna sola circunstancia de muchas, y varias, que tiene la historia de la Soberana Imagen de Nra. Señora de Valvanera, con las que trae vna alegoria, seguida de el principio â el fin, y en la esttrena de vn Altar nuevo con diversos sagrados simulacros, que de todo se hizo cargo su Rma. para que saliera todo de orbicular perfeccion: *Circinata rotunditas pro*

Apud Calep. ỷ. Circin. *absoluta, & plena*, dixo Budeo. Lo que se dice, y bien de vna Oracion perfectissima, y todos diràn de aquesta, conviene â saber, que està *omnibus numeris absoluta*. Por esto, y porque no desdice de la pureza de nuestra Santa Fee, y candor de las buenas costumbres, puede V. S. siendo servido, dar la licencia, q se pide para la Imprenta. Assi lo siento. *Salvo meliori.* Casa Professa de la Compañia de Jesvs de Mexico. Septiembre, 18. de 1725.

Señor Provisor.

B. L. M. de V. S. su menor Servidor

Antonio Cortés.

APRO-

APROBACION

DEL R. P. FR. ANTONIO DE LUNA, Lector Jubilado, y Guardian del Convento de Zinacantepec.

M. R. P. N. Miniſtro Provincial.

EL Sermon, que en la dedicacion del Altar de nueſtra Señora de Valvanera, predicó en eſte Convento de N. S. P. San Franciſco de Mexico, el dia dos de Septiembre, de eſte año de beinte y ſinco, el M. R. P. Fr. Antonio Mancilla, Lector Jubilado, Calificador del Sancto Officio, ex-Miniſtro Provincial, Padre immediato de eſta Provincia del Sancto Evangelio, y Preſidente Incapite del Convento de Tacuba, lo pone el orden, y mandato de V. P. M. R. para ſu aprobacion en mis manos; y para mi mas lo recivo para empeño de ſu elogio, que para encargo de la cenſura. Mi atencion oyendolo, le dió la alabanza, que haora quando lo repaſo con el glorioſo atributo de puerta, puſo ſu ingenio agudo como en todos ſus Sermones, en la de Naim debaxo del ſentido alegorico los lindes de la colocacion de eſta Imagen; porque â eſſa correſpondencia lo ciñó el Evangelio con la forzoſa ocurrencia de la Dominica, ayudada por la convinacion de ſuceſos, que en la Rioja feliz ſe vieron â ſu apparicion milagroſa; y como los inagotables beneficios, y experiencias favorables de aquel territorio, reconoſcen al original propicio; para atribuir eſte Orador inſigne privilegios ſuyos â ſu traſumpto :-diſcurrió vn Arco Iris en elogio de la Señora, que ſiendo en la coſtoſa fabrica de vn Altar, cuyo primor puede competir en ſu exaltacion con las nubes: â las nubes como Arco Iris, ſe ſubió ſu Panegyrico.

Vèamos que dice del Arco el Commento de San Ambroſio : *Arcus enim inſtrumentum jaculandæ ſaggittæ eſt.* El Arco es inſtrumento donde la ſaeta ſe pone, y arma para executar el tiro : teniendo el Arco Iris en la tierra ſus extremos; es para que las ſaetas ſuban para arriba : no invierte el Arco Iris la formacion regular de ſus puntas; porque lo puſo Dios por indefectible ſeñal de deponer ſus enojos : pudieran comenzar las puntas del Arco para ſu formacion en el Cielo, como

Folio 408. Juan Zahn.

como ſe vieron algunas vezes dice el Eſpejo del mundo; y en obras todo el Arco en ſu repreſentacion ſangriento; y entonces fuera ſeñal de armar en èl contra la tierra las ſaetas de ſus iras : aora que ſemiran âzia abajo ſus extremos; y el cuerpo del Arco con reflexos apacibles : ſe bibran en èl ſaetas de amor, dice el Author del mundo Mariano, como tambien es en ſus puntas de amor la cuerda; porque àzia arriba ſe ofreſce â ſu punteria todo el blanco : *Saggittæ huius Arcus, ſicut, & chorda ſunt amoris.* Yà ſe dexan veer las ſaetas en el myſtico Arco de nueſtra Señora de Valvanera, V. P.M.R. le puſo la cuerda; porque le dió ſitio para ſu Altar en el Templo de N. S. P. San Franciſco, por el mucho amor que tiene â eſta Imagen; y ſobre eſta cuerda levantó como ſaeta ſus affectos; pero no ſe elevaron por ſi ſolos. El vuelo de la ſaeta neceſſita en ſu compoſicion de plumas : con ellas ſe elevan para el tiro; y aſſi fue empreſa de vn curioſo formar con plumas vna ſaeta, y le gravó eſte mote : *Abipſa contra ipſam* : de ella miſma contra ella miſma, porque del Ave ſale la pluma con que la ſaeta ſe diſpara contra ella. Saetas de amor fueron los cultos de eſte dia; pero para ſu elevacion, y vuelo, les dió V.P.M.R. la pluma del M. R.P. Fr. Antonio Mancilla, y levantados con la ayroſa pluma de ſus diſcurſos, dieron como ſaetas ſus elevadiſſimos elogios ſobre tres blancos de la Imagen: *en ſu hermoſura, en ſu fecundidad, y en ſu duracion.*

Folio 213. *Laurentius* Chryſogonus.

La elegante pluma deſte grande Orador, me ofreció â ſu aſumpto eſta alabanza : *abipſa* : que menos que la cogiera de ſu amor mi confianza, no ſe baxara la ſaeta de mi affecto en el blanco de ſu aſumpto; y con eſto digo, que no haviendo en eſte Sermon tan ajuſtado, el menor blanco para ſaetas de cenſuras : no puedo decir *contra ipſam*, que ayga coſa cenſurable en eſta obra, ſino que es muy conforme â los Catholicos dogmas, inteligencias de Padres, y â las buenas coſtumbres, y muy digno de que ſe de â la prenſa, ſi V. P. M. R. le dà licencia. Eſte es mi parecer, *ſalvo meliori.* Convento de N. S. P. San Franciſco de Mexico, 12. de Septiembre de 1725.

M. R. P. N. Miniſtro Provincial.

Su rendido Subdito de V. P. M. R. que B. L. M.

Fr. Antonio de Luna.

-§§- Licencia de el Señor Vi-Rey. -§§-

EL Excmo. Señor D. Juan de Acuña, Marquês de Casa-Fuerte, Cavallero del Orden de Santiago, Commendador de Adelfa, del Consejo de su Magestad, en el Real, y Supremo de Guerra, General de sus Reales Exercitos, Vi-Rey, Governador, y Capitan General de esta Nueva-España, y Presidente de su Real Audiēcia, y Chancilleria, &c. Concedió su licencia para la impression de este Sermon, visto el Parecer del M. R. P. Fr. Lorenzo Fraguas, Lector en Sagrada Theologia, y Definidor actual en su Convento de S. Diego, como consta de su Decreto de 14. de Septiembre, de 1725. años.

-§§- Licencia de el Señor Provisor. -§§-

EL Señor Doct. D. Mathias Navarro, Abogado de la Real Audiencia de esta Corte, Rector de el Real Collegio de Christo Señor Nuestro, Ordinario de el Santo Oficio, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, &c. Concedió su licencia para la impression de este Sermon, visto el Parecer del M. R. P. Antonio Cortès, Professo de la Sagrada Compañia de Jesvs; como consta por Auto de 18. de Septiembre, de 1725. años.

LICEN-

LICENCIA DE LA ORDEN.

FRAY Pedro Navarrete de los Frayles Menores de la Regular Obſervancia de N. S. P. San Franciſco, Predicador General Jubilado, Calificador del Santo Officio, ex-Difinidor, Padre de la Provincia de Xaliſco, y Padre Miniſtro Provincial de eſta del Santo Evangelio, Cuſtodias de Tampico, y Nueva-Mexico, Monjas de Santa Clara, y Hermanos de la Tercer Orden, &c. al M. R. P. Fr. Antonio Mancilla, Lector Jubilado, Calificador del Santo Officio, y Padre ex-Miniſtro Provincial de eſta dicha Provincia del Santo Evangelio de Mexico, ſalud, y paz en nueſtro Señor Jeſu-Chriſto.

Por quanto V. P. nos ha hecho relacion de vn Sermon, que ha predicado, en eſte nueſtro Convento de San Franciſco de Mexico, el dia dos de Septiembre de eſte año de mil ſetecientos y vente y cinco en la dedicacion de vn Colateral, en que ſe colocó â nueſtra Señora de Valvanera, por la devocion de los Riojanos, reſidentes en dicha Ciudad de Mexico; y â inſtancia de dichos Riojanos, deſea dar V. P. â la eſtampa, el referido Sermon: Por tanto en virtud de las preſentes, firmadas de mi mano, ſelladas con el Sello menor de nueſtro Officio, y refrendadas de nueſtro Secretario, concedemos â V. P. nueſtra bendicion, y licencia, por lo que â nos toca para que pueda imprimir dicho Sermon, atento â que ha ſido examinado de nueſtro orden, por Varones Doctos de mi Sagrada Religion; y conſtarnos no tener el referido Sermon, coſſa que ſe oponga â nueſtra Santa Fee Catholica, Sagrados Canones, y buenas conſtumbres. Dadas en eſte nueſtro Convento de San Franciſco de Mexico, en veinre y quatro de Septiembre, de mil ſetecientos y vente y cinco años.

Fr. Pedro Navarrete,
Mrô. Proâl.

Por mandado de ſu P. M. R.

Fr. Diego Suarez.
Secretario.



CUM APPROPINQUARET PORTÆ CIVITAtis ecce defunctus efferebatur filius vnicus matris suæ. Lucæ cap. 7.

SIN PASSAR A LOS HERMOsos agradables dentros de la Ciudad de Naim, me he de quedar oy, como Christo, en la puerta. Assi vide yo â otro hombre, dice Ezechiel, y lo vido por el año de veinte y cinco, que en computo de los Hebreos, era el Año Santo, y de su Jubileo, como aora lo es este año: *In vigesimo quinto anno transmigrationis nostræ*, y expone Cornelio: *In Iubilæo totum hoc vidisse probabile est.* Cornel. in cap. 40. Ezech.

Y en esse año de veinte y cinco Santo, y de Jubileo, que hazia esse hombre parado en la puerta? *Stabat autem in porta*? Lo que yo debia hazer oy parado en el pulpito. Traía vna medida en la mano: *Funiculus lineus in manu sua*: Y yo debia traer otra en la frente, en memoria de aquella *medida* tocada â la frente de la milagrosa Imagen de

Valvanera, y que aplicó â la mia mi Prelado, eſtando enfermo.

Ya vèo que no ſoy, ni puedo ſer aquel hombre en la realidad, porque como apareciò era mucho hombre; pero ſoy, y debo ſer aquel hombre en la figura; porque ſoy aquel hombre en pie *ſtabat*; porque aſsi me puſo bueno, y ſano aquella *medida*, que debia traer ſiempre conmigo, luego que ſali de la cama; como Lazaro la venda, luego

S. Ioan. cap. 11. v. 44.

que ſaliò de el ſepulchro: *Et ſtatim prodijt, qui fuerat mortuus, & facies illius, ſudario erat ligata.*

Aſsi ſaliò de el Feretro reſucitado el hijo de la Viuda de Naim: *Et reſedit, qui erat mortuus, & cæpit loqui.* Pero con tan glorioſa ventaja â Lazaro, y â los demás reſucitados, que alli luego hizo la protexta de ſu agradecimiento, doblando las rodillas, y poniendo las manos, delante de Chriſto, en accion de gracias, por el beneficio de

Barrad. tom. 2. in Evang.

aver reſucitado, dice Barradas: *Deſcendit, ê loculo, vivus, adoleſcens, ad pedes Domini ſe abiecit, gratias que pro accepto beneficio egit.* Que fue lo miſmo, que hazer en sì, proſigue el citado, dos Altares; vno interior, y en ſu animo; otro exterior, y en ſu cuerpo; vno de oracion, y rendimiento; y de penitencia, y mortificacion otro; que ſon, aquellos dos; el de el Thymiama, en lo interior de el Templo, y el de el holocauſto, que eſtaba â fuera, en el atrio: *In peccatore, gratia ornato, duo quoque al-*

taria

taria esse opportet: vnum Thymiamatis, id est, orationis, alterum victimarum, & sanguinis, & mortis, id est, pœnitentiæ, & mortificationis. Idem. Ibidem.

Pero qual serìa el sitio de su devocion, para ofrecerse, â Christo Altar de vno, y otro modo? La puerta de Naim; porque en ella, como aquel hombre, en la otra, hizo pie Christo, para resucitarlo. Porque la tenia Christo, prevista, y determinada para executar la maravilla, dice Cornelio: *Occurrit Christo, funus; sed Christo, hic occursus, erat prævisus, & destinatus, vt mortuum suscitaret.* Y porquè determina, y elige aquella puerta? Aqui si, que ya la tenemos abierta, y como dicen, cogido el Evangelio, y la historia entre puertas, para componer, y casar, con la de Naim, la Virgen de Valvanera. Cornel. in cap. 7. Lucæ.

Como si la tuviera presente, Richardo de Santo Laurentio, y como si fuera fiel Chronista de toda la Rioja, dice: Que es Maria, la puerta de Naim, que es puerta de hermosura; porque es tambien la de el Cielo: *Maria est porta Naim, porta Cæli, qua Cæli Rex, venit in mundum, de qua Genesis vigesimo octavo: Terribilis est, locus iste, vere non est hic aliud, nisi domus Dei, & porta Cæli.* Hasta aqui, no dice mas este Expositor, que lo que tacitamente tiene dicho Christo, con aver elegido aquella puerta, que es su Madre Maria: *Elegit eam Deus, & præelegit eam.* Richard. de S. Laurent. lib. 10. de Laudib. Virg.

Pero yodigo; que dice mas, y explica mas; y para que lo entendamos bien él proprio nos lleva con ſus palabras, como por alegorias, deſde el Evangelio de San Lucas; haſta el veinte y ocho de el Geneſis; deſde Naim, haſta Bethel; deſde aquella puerta de la tierra, haſta la de la Gloria; que es lo miſmo que llevarnos, haſta ponernos, en los altos empinados montes de Valvanera; en cuya Imagen deſcubierta, hemos de hallar, eſte Evangelio de San Lucas, claramente eſcrito, y aun mejorado. Aſsi lo dixo en verſo vn Poeta:

De San Lucas el primor
A dos luces ſe percibe,
Y en eſta *Imagen* eſcribe,
El Evangelio *mejor*.

Buena es la Gloſa! Pero mucho mejor, es la que tengo de Expoſitores, y Padres, para figurar en la Viuda de Naim; la Provincia de la Rioja, porque como aquella, por ſu hijo, lloraba eſta, por *Nuño*; porque ſus miſmos vicios, lo llevaban cargado, al eterno ſepulchro de el Infierno: *Stant portitores, hoc eſt peccata, quæ in tartarum, celeri illum curſu ducebant.*

Barradas, vbi ſup.

En el mancebo muerto, y reſucitado, pecador, y arrepentido, el miſmo *Nuño*; antes ladron de fama, y deſpues Anachoreta Juſto, y

Santo:

Santo: *Surgat elatus mortuus, pœniteat facti, de proximo, reviviſcat*, dice Auguſtino. En *Naim*, que en rigoroſo anagrama dice *Mina*, el Valle Venario apelativo de la Virgen de Valvanera, y que aſsi ſe decia, por las muchas venas de oro, plata, cobre, y otros metales, que en sì, tenia. En el Feretro, que tocó Chriſto, y fue Imagen de ſu Cruz, el *Roble*, que le mandò el Angel, cortar por medio, â Nuño; para ſacar la Imagen, que como ſi eſtuviera muerta, eſtaba oculta; y apareciò, como ſi reſucitára: *Tetigit loculum, id eſt, lignum Crucis*. Expuſo Cornelio.

D. Auguſt. Serm. 44. de Verb. Dom.

Sylva Hiſt. de Valvan.

Cornel. in Lucæ cap. 7

Pero como todo eſto, es puramente caréo de hiſtoria â hiſtoria; y nos lleva Richardo tambien á la de el veinte y ocho de el Geneſis; ſerá preciſſo ìr, aunque ſea cogiendo el camino, con algun deſcanſo. El que dá el pulpito, es tan breve; que quando mas tarda, dura vna



CUM



CUM APPROPINQUARET PORTÆ CIVITA-tis, ecce defunctus efferebatur filius vnicus matris suæ. Lucæ cap. 7.

LLEGUE YA AL LUGAR citado de el veinte y ocho de el Genesis, que es alegorica de la historia de Valvanera, y tambien de el Evangelio de el dia. Y qual es? Aquel en que vido Jacob vna Escala, de la tierra, al Cielo, y en ella, figurado vn hermosissimo Arbol, que era el de la Illustre Genealogia de Christo, por ascendientes, y descendientes, dice Alapide, con Ruperto: *Aliqui putant Spiritum Sanctum, per scalam hanc, repræsentasse Incarnationem Verbi, puta, generationem Christi, ex Iacob nasciturі, & descensuri per varios gradus, idest, generationes, & gegenitores.* Y que arbol sería? Cedro? Cipres? Palma? Oliva? No. Era vn robusto florido, y agradable *Roble*, explicado en aquel verso de David, dice Vatablo: *Illuc producam cornu David, paravi lucernam, Christo meo, collocabo lucernam vncto meo, id est, floridum robur, illic efficiam:: Posteritas Davidis, vocatur, lucerna.*

Cornel. in cap.28Gen.

Vatab. sup. Ps. 131. v. 17.

El

El que enſeñó el Angel al penitente Anachoreta Nuño, en los montes de Valvanera, era, como eſte; y la *Rioja*, como Jacob; porque â eſſe tiempo eſtaba, en la ley de el Evangelio dormida, y la deſpertó de el ſueño de la idolatria, la predicacion de San Pablo, y ſus diſcipulos, hechando por tierra el Templo de Venus; para que, como Jacob, abriera los ojos de la Fee, y los puſiera en vn *Roble*, que era, y es, el Arbol de ſu Genealogia, y en que tiene fundado el Mayorazgo de la Santidad, que han ìdo heredando, de vnos, en otros, munchos Santos; y tantos, que como en la Eſcala, los Angeles; quando vnos ſe van â la Gloria; porque mueren; quedan otros en la tierra, porque viven: *Angelos quoque Dei aſcendentes, & deſcendentes.*

Aquel roble, tenia en el extremo que tocaba al Cielo, â Chriſto, que eſtribaba en èl: *Dominum innixum ſcalæ.* Y el q̃ vido Nuño, era todo Imagen de Chriſto Crucificado, que aſsi ſe lo explicó el Angel. Aquel roble tenia como Eſcala, varias gradas, que eran diſtintas Imagenes de las virtudes, dice Vatablo: *Gradûs huius ſcalæ, ſunt Imagines omnium virtutum.* El que vido Nuño, ſe aſerrò por el medio; y de la mitad, hizo, (haziendoſe milagroſamente Eſcultor) cinco Imagenes; de ſu Cruz, vna; de Chriſto, otra; dos, de la Imagen de Valvanera; y la quinta, de vn Altar, para colocar la Imagen.

Vatablo in cap. 28 Gen.

Sylva en la Hiſtor. de Valvaner.

Lyra in Gen. 28.

Aquel

Aquel roble, lo vido Jacob, dice Lyra, en el monte *Moria*; y el que vido Nuño con diferencia de vna letra, en el Valle de *Mori*. Aquel roble, lo vido Jacob, ignorando, si alli estava Dios, porque dice: que no lo sabía: *Vere Dominus est, in loco isto, & ego nesciebam.* Y el que vido Nuño, teniendo en sì, la Imagen de Maria, oculta, no se sabía, si alli estava, hasta que vna luz, la descubrió. Aquel roble lo vido Jacob, en la puerta de el Cielo, pareciendole aquella tierra la Gloria: *Non est hic aliud, nisi domus Dei, & porta Cæli*; y el que vido Nuño, hizo Cielo, â aquel paramo, antes como aquel sitio, terrible: *Terribilis est, locus iste,* por las muchas fieras de Idolos, y aora la Gloria; porque quedó Valvanera, hecha Vrna de Santos; que esso dice en legitimos annagramas: *Alvea vrna, vrna leva.* Aquel roble por fin, lo celebrò Jacob, levantando vna piedra en titulo, como que le levantàra, vn Altar en memoria: *Erexit Iacob, lapidem, in titulum,* y San Geronymo: *In altare*; y el que vido Nuño sirve oy de basa, al magnifico Altar de Valvanera, aviendo sido antes nicho de la Imagen.

Lyra in Gen. 28.

D. Hieron. in.28. Gen.

Esta sin duda, por este lugar de el Genesis, explicada la historia de Valvanera, como tambien entendida, por alegoría, en la historia de la Viuda. Pero diràn: que si la fiesta de oy, es celebrar vn Altar nuevo, que se consagra, y dedica â la Imagen

gen de Maria de Valvanera; y aſsi en el Evangelio como en el 28. de el Geneſis, ay tres Altares; dos en vno, que ſe conſagra â Chriſto, y que es, como aquel pequeño, y de medio cuerpo; porque aſsi fue, hincado de rodillas el hijo de la Viuda de Naim; y el otro, que Jacob levanta, y que es tambien, como aquel, hermoſo aſeado, y pulido; para que ha ſido gaſtar el tiempo deſde el principio de la Salutacion, haſta aora, en vna, y otra hiſtoria; aplicando la de la Viuda, â la de Valvanera, y la de la Eſcala, â la de la Rioja?

Reſpondo: que ha ſido tan neceſſaria la noticia, que ſin ella, no pudieramos ſaber, ni el titulo ni el nombre, de aquel Altar, que ſe dedica. Pruebaſe eſto; con lo que Jacob haze. Levanta de la piedra, Altar; y le llama: *Titulo*, que fue lo miſmo que averle pueſto nombre, dice Cornelio: *Vnde titulus hic, non tantùm monumentum; ſed etiam, Altare, ſignificat: Vocat éum::Titulum, ideſt, Nomen.* Cornlio vbi ſup. Y qué nombre le pone, â eſſe Altar que erige? *Viſion del Señor, que ſe le apparece, y de los Angeles, que baxan, y ſuben*, proſigue Alapide: *Erexit enim Jacob, hunc lapidem in titulum, verbi-gratiâ. Viſionis Angelicæ Jacob hic factæ, & Deo apparenti.* Pues veen ay; como no ha ſido en mi, ocioſa la noticia de la hiſtoria; como ni en Moyſes, la de Jacob, que eſtaba dormido, que aſsi vido la Eſcala, que en ella, â Dios, y tambien â los Angeles, que baxa-

 ban,

ban, y ſubian: Porque como le avia de poner â la piedra, que levantò en Altar, nombre de todo eſto, que vido; le fue preciſſa la noticia; para que quedàra, por entero, conocido aquel Altar, por ſu nombre, y titulo.

Hizo Moyſes, y â ſu exemplar, yo; lo que el Eſcultor; previene para hacer vn Altar el leño que ha de tornear en columnas; laborear en capiteles, hermoſear en cornifas, desbaſtar en nichos, aliſar en entrecalles, pulir en repiſas, formar en guardapolvos, y entallar en Imagenes; para que aſsi trabajando todo, quede, como aquel, pueſto, y formado. Pues como no tiene vn Predicador, otra materia que diſponer, que la hiſtoria de los Santos; que es ſobre la que ha de trabajar, y diſcurrir; he cogido yo, como Moyſes la de Jacob, la de Valvanera; para ponerle titulo, y nõbre, â aquel Altar.

Y como ſe llamà? Altar de la Virgen de Valvanera, dirán todos, menos yo, que le doy otro titulo, y le doy otro nombre; que es, el que al de Jacob, dió el Doctiſsimo Pinto. Debió de congeturar, que aquella piedra que levanto el Patriarcha en Altar, tenia la forma, y figurà de *Arco*, y le llamó *Arco*, al Altar: *Erexit lapidem in titulum. In Arcum.* Pues aſsi es el nombre, y titulo, que yo le pongo â aquèl Altar. Toman los Altares titulos, y nombres de la Imagen principal â quien ſe dedican, dice Cornelio: *Hinc Chriſtiani, ad exem-*

Pinto lib. 4. tit. 7. lect. 1.

Cornelio vbi ſup.

plum

plum Iacobi, Ecclesias suas vocarunt: titulos, â titulo:: Idest, nomine alicuius Sancti, in cuius honorem, intitulabantur, idest, nominabantur. Pongole pues el titulo de Arco, y de Arco Iris; pues es Iris la Imagen principal de Valvanera, â quien se dedica.

Si se nos abriera la puerta de el Cielo, como â Jacob, ô como â San Juan en el Apocalipsi, vièramos este Altar, como alli lo estamos mirando; con cinco Santos: S. Miguel distinto de los quatro, y los quatro, differentes, vnos; de otros, en Patria, Abito, Relion, y Regla; y todos cinco, como aquellos quatro animales, que vido San Juan, en el centro, y en el circulo de el throno: *Et in medio sedis, & in circuitu sedis quatuor animalia.* Apoc. 4. ℣. 3. En el Leon, que es el fuego, â San Juan Capistrano, valiente como vn Leon, y ardiente en el amor de Dios, como vn fuego; en el *Buey*, que es la tierra, â San Jacome de la Marcha, Buey en la sugecion, y trabajo, y tierra en lo humilde, en el *hombre*; que es el ayre, â Santo Domingo de la Calzada, hombre en la resolucion, y fortaleza, y ayre en la presteza con que fabricò Templos, hizo puentes, y levantó Calzadas; en la *Aguila*, que es el agua â Santo Domingo de Silos, Aguila en la contemplacion, y vuelo, y agua en el llanto: *Leo enim* (dice Aretas) *significat ignem; bos, terram; homo, aërem, & Aquila, aquam.* Aretas in cap. 4. Apoc. Y San Miguel? San Miguel es el Aguila sobre todos estos quatro; por-

 que

Aretas hic. que â todos, ſe ſobrepone : *Et Aquila deſuper ipſorum quatuor.* Y el Iris, que dixe era la Imagen de Valvanera, â donde eſtá ? Volvamos â darle viſta al Altar, que aſsi le llamò Aretas, al throno : *Et ecce ſedes poſsita erat in cælo : ecce Altare.* Lo llenaba todo el Iris; porque rodeaba todo el Altar : *Et Iris erat in circuitu throni.* Es el Iris, Maria; y eſta, llenaba todo el throno, como circúla tambien todo el Cielo, dixo Sylveira : *Virgo Maria poteſt intelligi in præſenti Iride, iuxta illud : gyrum cæli circuivi ſola.*

Sylveira tom. 1. Ap. cap. 4.

Conque ſi en eſſe Altar, la Imagen principal de èl, es Iris, y los Altares toman, el nombre de la Imagen principal, que en ellos ſe coloca; què otro titulo puedo poner â eſſe Altar, ſino el miſmo de la Imagen ? Arco Iris ſe ha de llamar; porque es Iris, la Imagen de Valvanera. Provarè eſto vltimo, que ſupongo, haciendo vna pregunta, cuya reſpueſta ha de ſer el aſſumpto dividido, y claro.

Pregunto, porque he dicho, y aun repetido, que la Imagen de Valvanera, es *Imagen Iris* ? Será porque, como dice Ariſtoteles, el Iris engendra miel, y apparece donde nacen las fuentes chryſtalinas : *Iris multum conferet ad generationem melis, & apparet, vbi oriuntur fontes* ? Y eſta Señora appareciò en vn Roble, que tenia al pie, vna fuente clara, y en ſus entrañas vn enxambre de avejas, y muchos panales ? Será, porque como dice Calepino, el Arco Iris ſe forma de los quatro elementos; co-

Ariſtotel. lib. 5. hiſtor. animal. c. 22.

gien-

giendo el fuego, de el Cielo; de la agua, lo purpureo; lo blanco, de el ayre; y de la tierra, lo negro: *Quadricolor autem est, quia ex omnibus elementis, in se rapit species: de cælo enim, trahit igneum colorem: de aquis, purpureum; de aëre, album; de terris, colligit nigrum.* Y esta Señora appareciò, con vna fruta en la mano, y vnas flores, que son de la tierra; con vna fuente, que es el agua; sentada sobre vna Aguila, que sino lo dice la historia, es para mi tradicion, la pintura; y esta Ave es de el ayre, porque en èl vive; y de el fuego; porque era divisa de el Dios de los rayos? Serà porque tiene, como su hijo, los ojos garzos; y â estos llama Nonio, citado de Calepino, ojos de *arco*, ô *arquatos*: *Arquatos dictos vult quibus color, & oculi virent*? Por todo esto sin duda, serà la Imagen de Valvanera *Iris*; pero ay otras razones mas individuales, y que van derechas á el assumpto, como lineas â su centro.

Calepin. *ў. Arcus.*

Nonio apud Calep. *ў. Arcus* in fin.

Asienta el Chronista de Valvanera, que es aquella Soberana Imagen, la mas *hermosa*, la mas *antigua*, y la mas *milagrosa*: y por esto digo yo: que es *Iris*. Lo puso Dios en el Cielo, por imagen de la hermosura; porque es bellissimo, dice el Ecclesiastico: *Valde speciosus est, in splendore suo.* Por imagen de la fecundidad; porque es su symbolo, dice San Basilio: *Iris, fœcunditatis est symbolum.* Por imagen de la duracion; porque es invariable, dice Cornelio: *Iris in omnibus vbique, & per omnia,*

Ecclesiast. 47.

D. Basilius Ep. 43. ad Gregoriũ.

lep. Cornel in cap. 9. Genesis.

eum-

eumdem ſemper thenorum, colorem, & formam ſervat. Pues el aver apparecido Maria de Valvanera, con todas las ſeñales de *Iris*; fue, para ſerlo en la Rioja; ſiendo en ella la Imagen *hermoſa, fecunda, y permanente.* Eſtoy en el aſſumpto, y con toda la atencion en el Arco.

§. I.

Eccleſ. cap. 43.

VIDE *Arcum, & benedic eum, qui fecit illum: Valde ſpecioſus eſt in ſplendore ſuo.* Dice el Eccleſiaſtico, y me admira, que pida toda la atencion para el *Iris*, y no para luz, para el Sol, para la Luna, y para las Eſtrellas; ſiendo todas eſtas luzes, como expone Eſcobar, eſpecialiſsimas, y perfectiſsimas Imagenes de Dios, y de ſu hermoſura: *Cum pulcherrimas creaturas aſpectaveris, lucem, Solem, Lunam, & ſidera; exiſtimas Dei ſpecialiſsimas exiſtere Imagines.* Tiene â caſo mas, el Iris? Es en el Cielo mas hermoſo? En la ſubſtancia no. En el modo, ſi. Formaſe el *Iris*, dicen los Phyſicos, en la nube rorida, opaca, ô concava, en donde entran por reflexion los rayos de el Sol, que la iluminan, y variamente colorean: *Iris eſt Arcus, ex radiorum Solis oppoſiti reflexione, in nube rorida opoca, & concava, apparens oculis ſpectantum,* y que ſiendo los colores de el Iris apparentes, y no verdaderos, ſe conſerven ſiempre, ſin mudanza perfectos, igua-

Eſcobar in cap. 43. Eccleſiaſt.

Cornel. in cap. 43. Eccleſiaſtic.

les,

les, vivos, y permanentes? Esso es, dice Cornelio, lo que pide especial admiracion: *Iris in omnibus vbique, & per omnia, eumdem semper thenorem, colorem, & formam servat, quod sané est admirabile.* Y mas quando la materia, en donde se conservan, es vna nube, materia delicada, fragil, ê inconstāte: y conservar en esta materia sin variacion los colores, es milagro, que solo se verifica, en la Imagen *Iris*, en la Señora de Valvanera.

Cornel. in cap.9. Gen.

De esta Imagen, advierte la historia, que en quinze siglos, y vá para diez y seis, no ha mudado de color; porque los de las mexillas de su Divino Rostro, los conserva invariables, perfectos, y encendidos. Cosa rara! Ochenta mil Templos de Maria, y otras tantas Imagenes de la Señora, descubiertas, y aparecidas, se cuentan en la Europa. Noticia que debo al Author de el margen. Y con todo esto, diga el historiador de Valvanera, que esta Imagen, es la mas hermosa! Que teniendo el Cielo, en todas sus luces, tantas Imagenes de belleza, diga el Ecclesiastico, que la de el *Iris*, se lleba toda la atencion: *Vide Arcum. Valde speciosus est!* Pues asi el historiador de Valvanera como el Ecclesiastico, dicen bien, porque la Imagen de Valvanera, es como el Iris, que en vn palo, como aquel en vna nube, conserva siempre, sin mudanza alguna, vnos colores apparentes, y sobrepuestos, como si fueran nativos.

Sylva en la historia de Valvanera, primra. approb. de su lib.

Asi

Aſsi los tenia Eſther, y quando entró â caſarſe con Aſſuero, nota la Eſcritura, que tenia vna hermoſura increible: *Erat enim formoſa valde, & incredibili pulchritudine.* Y en caſarſe Eſther, eſtá ſu hermoſura, y ſu hermoſura tal, que parece increible? Aun no reſpondo, haſta oyr primero â San Baſilio: *Nota,* dice el Santo, *quod hic Eſther, eſt ſpecialis imago pulchritudinis Virginis.* Aquì, y no en otro caſo de Eſther, es eſta Reyna, Imagen de la hermoſura de la Virgen? Pues que tiene aqui, que no aya tenido?

Eſther. 2. ℣. 15.

D. Baſil. Ep. 32. ad Gregor.

Para reſponder, ſupongo: que aquel *Hîc*, no excluye el que Eſther, ſea generalmente Imagen de Maria; pero Imagen de ſu hermoſura ſolo aqui: *Hîc.* Pues no lo ſéria quando apareció, como fuente pequeña, que creció en rio, que ſe convirtió en luz, y Sol: *Fons parvus, qui crevit in fluvium, & in lucem, Solemque converſus eſt?* Bien pudo ſerlo; pero ſéria Eſther en eſſe caſo, Imagẽ de vna hermoſura con mudanza de colores, ya remiſos, y tranſparẽtes, como de agua; yá ardientes, y vivos, como de luz, y Sol. Y quien aſsi paſſa de vn color, â otro; no es Imagen de la hermoſura de la Virgen.

Eſther. 10. ℣. 6.

Pues no lo ſéria quando entró â ſer medianera con Aſſuero? Y mas quando entonzes ſe dice? que tenia las mexillas, tan encendidas, y encarnadas, que parecian dos roſas: *Roſeo colore vultum perfuſſa?* En eſſa ocaſion, menos. Porque deſmaya-

Eſther. 15. ℣. 8.

mayada, las roſas de las mexillas, ſe convirtieron en palidas retamas: *Regina corruit, & in pallorem colore mutato, laſſum ſuper ancillalũ, reclinavit caput.* Y quien de vn inſtante â otro, muda con tanta facilidad, los colores de la cara; no es Imagen de la hermoſura de Maria.

Aqui ſolo quando ſe deſpoſa con Aſſuero ſe hace ſu hermoſura increible: *Incredibili pulchritudine.* Y porquè? Yà lo proſigue diciendo San Baſilio: *Quia ſine mutatione, permanſit, in talamo, firma.* Y quando no lo dixera, lo eſtà diciendo cada dia la experiencia. Es coſa natural, que quando vna niña honeſta, y virtuoſa, ſale de la recamara de ſus Padres, para dar la mano de Eſpoſa; ſe aſuſta, y conturba de modo; que no ſolo pierde los colores naturales, ſino tambien los poſtizos. Pues en eſto eſtubo lo raro, increìble, de la hermoſura de Eſther, que caſandoſe con Aſſuero, que era Gentil, ni ſe aſuſtò, ni ſe demudó. Y muger que aſsi eſtà en el talamo; es hermoſa con hermoſura increible; porque ſolo de Eſther ſe ha de creer, que en ſemejante aprieto, tubo los colores de el roſtro ſin algun deſmayo. Pues aqui ſi, que es Eſther Imagen de la hermoſura de Maria: *Hic Eſther, eſt Imago pulchritudinis Virginis.*

Idem ibidẽ.

Todas las Imagenes de Maria haſta oy apparecidas, han ſido, como Eſther; pero como Eſther, que han paſſado de vn color, â otro, porque el

 tiem-

tiempo, ô se los ha remitido, ô por ser ya antiguos, han quedado desmayados: *Et in pallorem colore mutato*; pero la Imagen de Valvanera, ha sido siempre como Esther en el talamo: firme en sus colores, porque hasta oy los conserva invariables, sin que el largo tiempo de diez y seis siglos, se los aya comido, ni menoscabado. Y por esso esta Imagen entre todas, es *el no ay mas* de la belleza, el *Faciebat de la Biblia*.

Asi lo fué aquella muger celebrada de el Apocalypsis. De esta dice Richardo de S. Laurentio, que fué la vltima Imagen de toda la Escritura: Empezò Dios â hazer Imagenes de su Madre Santissima, desde Heva; y acabò en aquella muger celebrada: *Incipiendo ab Hæva, descendendo, vsque ad mulierem, amictam Sole*. Heva fuè Imagen de la de el *Rosario*, porque invertido su nombre dice: *Ave*. *Rebeca* fué Imagen de la de los *Remedios*, porque lo diò â Isaac. *Rachel* fuè Imagen de la de la *Luz*, por su belleza. *Raab* fuè Imagen de la de el *Socorro*, porque lo diò â los Exploradores en su casa. *Ruth* fué Imagen de la de la *Peña*, porque asi se llama: *Ruth, petra*. *Judith* fué Imagen de la de la *Victoria*, porque la consiguiò de Olofernes. *Esther* fué Imagen de la *Piedad*, por la que tuvo con su Pueblo. *Anna* fué Imagen de la de *Gracia*, porque esta significa: *Anna, id est, Gratia*. *Sussana* fué Imagen de la de *Guadalupe*, porque se interpreta:

Richard. lib. 9. de laud. V.

preta: *azuzena*, y *rofa*: *Suffana*, *lilium*. Y afsi de las demás, que fon muchas.

Y la Imagen vltima, de quien fué Imagen? Eftoy por decir, que es la mifma Imagen de Valvanera, por la divifa de el Aguila: *Datæ funt mulieri alæ duæ Aquilæ magnæ*. Por el retiro de el defierto, que es la Cruz, y efta el *roble*; por el dragon arrojado, y pifado, que es el idolo de Venus, defpreciado, y demolido: *Proiectus eft draco*. Y porquè mas? Porque es Imagen tan hermofa, que no tiene pofteridad, porque es fola, y no fe le halla, ni otra que la imite, iguale, ô figa: *Nec primam fimilem, vifa eft, nec habere fequentem*. Y porqué mas? Porque hafta oy, dice fu hiftoria, no ha avido Pintor, por dieftro que aya fido, que pueda copiarle perfectamente los colores de la cara. Effo es, no tener pofteridad fu hermofura; porque no quiere la Señora, que los colores que en sí tiene, fe hallen en otra Imagen, aunque fea fu Imagen; ni en otro retrato, aunque fea fu retrato, porque como *Imagen Iris*, no ay, ni puede aver, quien imite fu rara belleza. Afsi lo dixo de los colores de el arco, el Autor de la Polyanthea Mariana: *Iridis varietates nullus* Pictor, *exprefsè*, *perfectèque depingere poteft*. Polyanth. Mariana V. *Iris*.

En effo eftá lo raro de fu hermofura, en que eftará lo milagrofo de fu fecundidad? La explicarà el *Iris*: *Fœcunditatis eft fymbolum*.

§. II.

DE este, dicè Plinio, que concibe de el Sol, vna fragrancia tan suave, y extraordinaria, que parece Divina; y esta la participa, y transfunde, no sé con què oculta sympatia â aquella tierra, que abunda mas de yerbas, y flores; y si â ella inclina sus puntas, la mejora en hermosura, y olor: *Terra cum à siccitate continua, immaduit vmbræ, & in quam arcus cælestis, deiecerit capita sua tunc emittit illum suum halitum Divinum, ex Sole conceptum, cui comparari, suavitas nulla possit.*

Plinio l. 17 cap. 5.

Inclinose la Soberana Imagen de Valvanera â la tierra de la Rioja: y ha hecho en ella, lo que el Iris; le ha comunicado tal hermosura, y fragrancia, que en esto es tierra muy señalada. No hablo de la espesura de sus arboles, de la suavidad de sus frutos, de la copia de sus fuentes, de la abundancia de sus trigos; ni de sus viñas, ni de sus Iglesias, y casas; sino de aquella hermosa fragrancia, de virtud, y santidad, en que abunda tanto, en tantos Doctores, Obispos, Santos, Santuarios, ê Imagenes aparecidas, debido todo â la Señora de Valvanera; porque el milagro de su hallazgo, fuè la semilla que fructificò, de vno en otro los milagros.

De el que oy hizo Christo con el hijo de la Viuda de Naim, tubo origen, y principio la Conversion de la Magdalena, dice con novedad San

Al-

Alberto el Grande: *Reſurrectio huiuſmodi adoleſcentis fuit cauſa, quod Maria Magdalena ſe ad Chriſtum converterit; ideo Evangeliſta Lucas, immediatè poſt hoc miraculum, proſequitur cum particula copulativa, dicens: Et ecce mulier, quæ erat in Civitate peccatrix, vt cognovit.* Al contar San Lucas oy la reſurreccion de eſte mancebo, proſigue contando la Converſion de aquella pecadora; como que eſta tubo origen de aquel milagro. Y fué aſsi, proſigue San Alberto: porque aquel mancebo, lo era, con notable eſcandalo de la Republica, de la Magdalena; iba eſta â ſu entierro, tan muerta, como ſu amante, en la culpa; y alli en la puerta de Naim, luego que reſucitó el muchacho, la reſucitò tambien, predicandole vn ſermon eficaz, y de tanto deſengaño, que fué cauſa de ſu penitencia, el que avia ſido ocaſion de ſu culpa: *Evidenter audivit prædicare ſuum Amaſium ab inferis revocatum, ad quos damnatus fuerat, ob ſuas incontinentias.*

Albertus Mag. apud Fr. Joann. Gregor. à Jeſu Maria, tom. 2.

Pues aſsi, como de eſte milagro, ſe ſiguió otro; aſsi del milagro de averſe deſcubierto la Imagen de Valvanera, ſe ſiguiò el de la converſion de Nuño; y de eſte, el averſe aparecido en la Villa de Anguiano, la Magdalena, y con ella, vna fuente de agua, rara: *Et ecce mulier.* Aun todavia prueba mas ſu fecundidad. Refiere la hiſtoria, que ay vn campo, no lexos de Valvanera, que quando los Labradores lo van â arar para ſembrar trigo

ſacan

ſacan de debaxo de la tierra, muchas Imagenes de piedra de Maria Santiſsima, grandes, medianas, y pequeñas. Dichoſa tierra, que produce tales frutos! Tierra bendita, que no da eſpinas, ſino Imagenes; ô como con las arrojadas piedras, fecundaron de vivientes el mundo, deſpues de ſu diluvio los fingidos Deucalion, y Pyrra; ô como deſpues de el incendio de la eſpinoſa zarza de Oreb, propagó innumerables, frezcas encendidas roſas por todo el monte, y ſus piedras, la Omnipotencia; ô como pobló en varias, hermoſas, Imagenes de luz, quantas ſon las eſtrellas en el Cielo.

Eſte ſe compara al theſoro eſcondido en el campo: *Simile eſt Regnum Cælorum theſauro abſcondito in agro.* No ſe dice, ni es theſoro ſolo el oro, ſola la plata, ſolas las margaritas, ni ſolas las piedras; es theſoro todo junto; pues como el campo *Venario* de donde tomó la ethymologia *Valvanera*, es *Mina*, no ſolo de oro, ni ſolo de plata, ni de otros metales, ſino tambien de Imagenes de piedra, que cerca de alli, produce el campo; â todo eſte theſoro, ſe compara el Cielo: *Simile eſt Regnum Cælorum theſauro abſcondito in agro.* O tierra, que no tienes comparacion con otra tierra! O campo, que no tienes comparacion con otros campos! Porque ſi otros llenan con ſus frutos las troxes, de coſechas; tu llenas, con el de tus Imagenes, que produces; todas las admiraciones.

Gran-

Grande es, que lo mucho que es el Cielo, ſe compare â lo poco, que es el theſoro; pero mucho mayor es, que el theſoro ſe compare â el Cielo. De Maria Señora entiende el docto Fernandez aquel Verſo de David: *Mecum eſt pulchritudo agri*, y yo lo entendiera â la letra de Maria de Valvanera, por el ſentido de las Verſiones, con que ſe explica. Conmigo eſtá la fiera de el campo, dice Santes Pagnino: *Fera agri, mecum eſt*, y con Maria de Valvanera eſtá Nuño convertido, que era la fiera de la Rioja. Conmigo eſtán las avecillas, dice el Campenſe: *Et aviculæ, me non latent*, y con Maria de Valvanera eſtàn las Avejas, que la deſcubren, entrando, y ſaliendo por el roble. Conmigo eſtá la ave grande, dice Rabbí Simeon: *Avis magna mecum eſt*, y con Maria de Valvanera eſtá la Aguila, que le ſirve de ſilla. Conmigo eſtà el Gallo ſylveſtre, dice el Chaldeo: *Gallus ſylveſter, cantat coram me*, y con Maria de Valvanera eſtá en ſu altar el Gallo que reſucitó Santo Domingo de la Calzada, y tambien debia eſtàr el que reſucitó Santo Domingo de Silos. Conmigo eſtà la hermoſura de el Cielo, y la de la tierra, dice Godulfo: *Mecum eſt ſpecies Cæli, & terræ*, y en el Santuario de Maria de Valvanera eſtà guardado el original de el Symbolo de la Fee, que alli compuſo San Athanaſio, y en que ſe explican el Cielo de la Divinidad, y la tierra de la Humanidad, por quarenta verſos, que ſe reducen á los catorze articulos de nueſtra Fee.

Fernandez in Pſ. 49. V. 11.

Videat. Leblanc in Pſ. 49.

Haſta

Hasta aqui son las señas muy conocidas, pero las que dan los 70. son mas individuales: *Splendor agri, mecum est*, el esplendor de el campo está conmigo; pues si la hermosura de el campo, es la verde pompa de las plantas, el frondoso aliño de las ramas, la agraciada belleza de las rosas; como siendo el resplandor de el Cielo, podrá serlo de el campo: *Splendor agri, mecum est*? Porque aquel campo que produce las Imagenes, es como el Cielo. Veen aî hecha la comparacion de lo poco â lo mucho, de el campo â el Cielo.

Ecclesiast. cap. 42.

Pues mejor se ha de hazer, y aun realzar con esto de el Ecclesiastico: *Species Cæli gloria stellarum*, la Imagen de el Cielo, es la maquina de las estrellas. Pues si estas son tantas, y de varios tamaños, como dicen los Astrologos, como todas juntas hazen vna Imagen del Cielo: *Species Cæli*? Porque todas, chicas, y grandes se reducen, como individuos de vna especie, ô vna sola Imagen. Todas aquellas Imagenes de piedra son como las estrellas, grandes, medianas, y pequeñas; son como las estrellas individuos de vna especie, porque son Imagenes todas de Maria, y asi como la multitud de estrellas, se reduce â vna Imagen del Cielo: *Species Cæli*; asi todas aquellas Imagenes de Maria, se reducen â sola la de Valvanera, como â raîz, y fuente de todas. Pues ya no me admira que sea Imagen fecunda, como ni tampoco el que sea eterna.

§. III.

§. III.

LO es por vltimo el Iris. Acaba de leer Alcuino estas palabras de el Genesis: *Ponam arcum meum in nubibus*, y saca esta consequencia: luego el arco Iris no estaba puesto, ni está puesto, sino que estará puesto: *Ergo Iris non erat, nec est, sed erit: Iuxta hoc ponam arcum meum in nubibus*. Responde Cornelio, que los Hebreos significaban preterito, y presente, por futuro, y assi fué lo mismo, decir Dios, que pondria su arco de futuro: *Ponam*, que averlo puesto, y estár puesto: *Respondeo, quod in Hebræo, futurum est, præteritum, & præsens*. Porque el arco Iris, es, fuè, y serà; porque como imagen de la duracion, no tiene tiempo que se la limite.

Alcuino in cap. 9. Genes.

Cornel. hic.

Con este fundamento, tiene A Lapide por de ningun valor, aquella opinion de el Autor de la historia escholastica, que afirma que 40 años antes de el dia de el Juycio no se veerà, ni aparecerá el arco Iris en el Cielo: *Quadraginta annis ante diem Iudicij, non videbitur arcus cælestis*; porque si asi fuera, tubiera el arco Iris menos dias; y esto repugna â su duracion, y permanencia.

Author Hist. schol. in Genes. cap. 35.

Los Mytologicos defienden, que no ay, ni puede aver Iris de la Luna; porque su luz es tan escasa, y tenue, que no puede permanecer, y durar en alguna nube: *Numquam Iris fit à Luna*; y yo discurro, que como la Luna es imagen de la inconstancia, no puede el Iris hazerse de ella, por no ser como ella, inconstante, y no permanente.

Beierlynk litt. A.

Con todas eſtas razones prueba la Imagen de Valvanera ſu duracion, y con vn milagro continuado. Dice ſu hiſtoria, que llenandoſe el veſtido de la Señora de mucho polvo, por el que levanta el grande concurſo que frequenta ſu Santuario, no le ha llegado jamás à ſu Divino roſtro. Yá ſaben, q̃ el polvo es preſagio de lo caduco; y para q̃ noſotros conozcamos, lo q̃ ſomos, nos lo pone la Igleſia cada año, en la frente, por memoria: *Memẽto homo, quia pulvis es, & in pulverem reverteris.* Pues el no llegar al roſtro de la Virgen, es ſeñal, que ha de permanecer, y durar.

Vna eternidad de vida fingen los Poëtas, que prometia Phebo â la Sibilla Cumea; como ſe caſára con él; pero eſtimando mas ſu virginidad, que ſu duracion, admitió antes el fenecer que el durar. Aſsi ſe lo dió â entender ſacudiendoſe el polvo de la ropa. Pues qué le quiſo decir con ſacudirſe el polvo? Que no queria mas años de vida, que los que eran en aquel polvo atomos, dice Ovidio:

Ovid. meta lib. 14.

------------ -- Ego pulveris hauſti,
Oſtendens cumulum, quot haberet corpora, pulvis;
Tot mihi natales, contingere vana rogavi.

Demanera, que hubiera ſido perpetua, la que mediãte el polvo tazó ſu vida, y limitó ſu duracion.

Porque fuera eterna Jeruſalen, q̃ es la Igleſia, y en el ſentido myſtico, Maria; le manda Dios â Iſaîas, que le diga, que ſe ſacuda el polvo, y que ſe

ſien-

ſiente: *Excutere de pulvere, & ſede Hieruſalem.* Yo defendiera, que avia ſido eſta profecia, de la eterna duracion de la Imagen de Valvanera. Eſtá ſentada como myſtica Jeruſalen, que aſsi ſe hallò en el roble: *Sede Hieruſalem,* limpia de el polvo; por el que ſe le ſacude de el veſtido, y porque nunca le ha llegado al roſtro: *Excutere de pulvere.* Y ambas coſas ſignifican, dicen comunnmente los Expoſitores, vna duracion ſin limite. Lo dice por todos Cornelio: *Excutere de pulvere, hoc eſt, duravit integritas tua, & pulchritudo in æternum.*

Iſaîas 52.

Cornel. in cap. 52 Iſaî.

De modo, que la Sibilla limitò ſu vida con no tener polvo en la ropa; y cõ no tenerlo la Imagen de Valvanera, en la cara, ſe haze eterna? Si. Aora entiendo aquella pregunta, que es admiracion de los Angeles; *Quæ eſt iſta, quæ progreditur, quaſi Aurora conſurgens, pulchra vt Luna, electa vt Sol?* Eſta es Maria reſponderán todos. Pues ſi es Maria; porquè ſe ha de comparar con la Aurora, con la Luna, con el Sol, y no cõ las Eſtrellas? Porque eſtas, dice S. Lucas, han de caër deſde el Cielo, haſta el polvo: *Stellæ de Cælo cadent,* y luces, que ſe han de veer cõ polvo, y en polvo caîdas; no ſon luzes, à quienes ſe compara, ni puede comparar Maria, en ſu Imagen de Valvanera; porque como Imagen de la duracion, ni ha de caër, ni puede caër, la que en 16 ſiglos, no ha caîdo, porque à la Aurora, à la Luna, y al Sol de ſu hermoſiſsimo roſtro, no ſe le ha atrevido el mas leve atomo de el polvo.

Cant. c. 6.

Lucæ c. 21.

Dexè

Dexé yà de la boca el aſſumpto; pero quiſiera dexarlo, como Jacob la piedra en titulo, y memoria de aquel altar nuevo, verdadero deſpique de aquel agravio, q̃ de todos los Dioſes recibiò el arco Iris. Dice Ciceron, q̃ nunca conſintieron que ſe colocára entre ſus Imagenes, ni tubiera lugar en ſus templos: *Arci ſpecies in Deorum numero non reponitur.*

Cicero de nat. Deor. lib. 7.

Pues en eſte grande, y magnifico de N. P. S. Franciſco de Mexico tiene yà el Iris vengado ſu agravio; porque tiene Eſtatua, y de oro, en aquel retablo; Imagen, y muy parecida en aquella de Valvanera, que lo es de hermoſura, por ſus colores invariables; de fecundidad, por ſus milagros continuos; de duracion, porque no tiene, ni tendrà juriſdiccion en ella el tiempo; y aun por eſſo le puſiera yo, à aquel altar por mote eſte Verſo de el Eccleſiaſtico: *Vide arcum, & benedic eum, qui fecit illum.* Mira, le dixera yo, á qualquiera que entra en eſta Igleſia, en aquella Imagen de Valvanera el arco Iris, que como el de el Cielo, lo llena aqui todo: *Vide arcum.* Echale mill bendiciones à quien lo hizo, y fué cauſa de que ſe hiziera: *Et benedic eum, qui fecit illum.* Pues bendito ſea de Dios, y de ſu Madre, y Payſana, N. amante, y devoto Prelado; benditos ſean de Dios, de ſu Madre, y tambien ſu Payſana todos los Riojanos, porque nos han dexado aqui, y en eſſe altar *vn Iris*, todo miſericordia, todo gracia, y todo gloria: *Ad quam nos perducat D. N. &c.*

O. S. C. S. R. E. C. A.

BA425
M288i

